1908
Apr.14
AmDeR

CATALOGUE II

ESTAMPES ANCIENNES

COLLECTIONS:

FEU M.-H. L. ROMPEL A HARLEM

ET DE M.-A. J. NIJLAND A UTRECHT

1908

VENTE CHEZ

M.M. R. W. P. DE VRIES

A AMSTERDAM

1908
Apr. 1
Am De

ESTAMPES ANCIENNES

ECOLES HOLLANDAISE, FRANÇAISE,
ANGLAISE, ALLEMANDE ET ITALIENNE,
PORTRAITS, LITHOGRAPHIES.

FORMANT LES COLLECTIONS:

DE FEU M.-H. L. ROMPEL A HARLEM
ET DE M.-A. J. NIJLAND A UTRECHT.

LA VENTE SE FERA LES 14 ET 15 AVRIL 1908
SOUS LA DIRECTION ET DANS LES SALLES DE

M.M. R. W. P. DE VRIES,

146 SINGEL A AMSTERDAM

JOURS D'INSPECTION LES 10 ET 11 AVRIL 1908

L. 66441

AMSTERDAM
R. W. P. DE VRIES
1908

TÉLÉPHONE
N. 3553

ADR. TÉLÉGR.
FRISIUS.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en florins des Pays-Bas avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais. Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats immédiatement après la vente. Les directeurs se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise. On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente rempliront gratuitement les commissions des personnes qui ne pourraient assister.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi le 14 Avril
à 7 heures du soir
No. 833—897

Mercredi le 15 Avril
à 10½ heures du matin
No. 427—832.

ESTAMPES ANCIENNES.

Ecoles Hollandaise et Flamande.

ANONYME.

427 Portrait de Dan. Seghers, peintre d'Anvers. D'après Ioannes Lyvyus (I. Lievens) S. n. d. gr. pet. in fol.

428 Typus Baptismi et servatae ecclesiae. Rombout van den Hoeye exc. fol. obl. B. Picart, Monument en mémoire de la folie incroyable. Idem, Le meurtre des frères de Witt, fol. obl. Monument van Jac. Calvinus par Th. Koning, av. l'explication. Ens. 4 feuilles.

J. BEMME.

429 Transports militaires. Suite de 6 feuilles d'après D. Langendijk, 1804 in 4°. — Chevaux. Suite de 6 feuilles d'après Langendijk in 4°. — 3 handschriftelijke stukken betreffende de begrafenis van de weduwe van den oud schepen van Leeuwarden P. H. Petreus, 1801 en and., 24 st.

P. VAN BEMMEL.

430 Paysages. 4 feuilles de la suite. Av. l'adr. de H. J. Ostertag, 4°. obl.

1ères épreuves, rares.

J. C. BENTINCK.

431 Deux têtes orientales 1781. D'après Nothnagel. 2 pièces sur une cuivre. — Ali Bey, 1781. D'après le même. Ens. 2 feuilles, eauforte. pet. in 4°.

Très rare.

N. BERCHEM.

432 Le cahier à la femme. Suite de 6 feuilles. S. adr. 4°. obl. B. 29—34.

N. BERCHEM (d'après).

433 Paysage grav. par. A. Delfos, 1753, fol. obl.

434 Lot de 19 gravures par et d' après Berchem.

P. VAN BLEEK.

435 Le repos en Egypte. Man. noire d'après A. van der Werf. in 4°.

Très belle épreuve av. marges.

A. BLOEMAERT.

436 La Passion de Jésus Christ. Suite d'un titre avec l'adresse de A. Blooteling et 12 gravures. 4° obl.

C. BLOEMAERT.

437 Symplegades. Les rochers sont charmés par le chanson d'Orphée. P. Brebiette fig. P. Mariëtte exc. in fol.

F. BLOEMAERT.

438 Les cinq sens. D'après A. Bloemaert, av. l'adr. de N. Visscher. 5 ff. 4°. obl. Aestas, Autumnus, Hyems, 3 ff. 4°.

A. BLOOTELING.

439 Portrait de M. Az. de Ruyter. En ovale, in fol. W. 36 1er. ét.

440 Portrait de Corn. 'sGravesande, médecin à Delft. Man. noire d'après J. Verkolje. in fol. W. 18, 3e ét.

Très belle épreuve, avant l'adresse de G. Valck.

441 Jeune homme tenant un bocal. D'après J. van Mieris. Man. noire pet. in fol. W. 116.

Superbe épreuve.

442 La joueuse de luth. Man. noire d'après G. Lairesse gr. in fol. W. 121.

Très belle épreuve.

A. BOLSWERT.

443 Portrait de F. Adamus Sasbout. En ovale in 4°.

A. VAN DEN BOS.

444 Intérieur d'une maison de paysans. Les sept paysans autour de la cheminée. D'après A. van Ostade. in 4°. Weigel 5266.

Imprimé en noir.

JAN BOTH.

445 Les cinq sens. Suite de 5 estampes d'après Andries Both. in 4°. B. 11—15.

H. BREEKERVELD.

446 Les quatre saisons. Suite très intéressante pour les moeurs. D'après A. van de Venne. 1625. Av. l'adr. de Broer Jansz., fol. en larg.

P. BRUEGHEL.

447 „Laet die boeren haer kermis houwen". Kermesse flamande au 16e siècle. Avec l'adr. de P. Cock, gr. in fol. obl.

Estampe très remarquable pour les moeurs et coutumes. Très belle épreuve.

N. DE BRUYN.

448 Le Paradis. Av. l'adr. de F. van Beusecom 1600, gr. in fol. en larg. L. Bl. 1.

449 Jésus portant la croix. Av. l'adr. de F. van Beusecom 1611, gr. in fol. en larg. L. Bl. 61.

Belle épreuve, sans marges et montée.

M. DE BYE.

450 La suite des vaches. D'après P. Potter. Titre et 7 feuilles, pet. in 4°. obl. B. 9—16.

451 La chasse, Suite de 4 feuilles, d'après P. Potter. Av. l'adr. de N. Visscher, 4°. obl. B. 57—60.

H. COCK.

452 Paysage montagneux, vu en perspectif. A la droite sur une montagne un cavalier et un homme, plus bas deux chèvres. Brueghel inve. H. Cock excud. gr. in fol. en larg.

Très rare.

453 Musica. Compagnie de six personnes faisant de la musique. H. Cock inuēt exc. fol. obl.

A. CUYP.

454 La suite des vaches. Suite de 6 eaux-fortes. pet. in 4°. V. d. K. 1—6.

C. VAN DALEN.

455 Portrait de Jan Gerrits van Emden, pasteur mennonite à Groningue et à Harlem. Uylenburgh pinx, J. Casteleyn del. G. van Goedesbergh exc. in 8°. F. M. 1839.

1er état. rare.

C. VAN DALEN.

456 Portrait de Rud. Petri, pasteur réformé à Amsterdam. D'apr. A. van Nieulandt. Cl. Jz. Visscher exc. in fol. F. M. 4161.

Belle épreuve.

W. J. DELFF.

457 Portrait de Louise de Coligny, épouse de Guillaume I, prince d'Orange. 1627, fol. Fr. 20.

Epreuve médiocre.

458 Portrait de Simon Episcopius. D'après H. Petri. 1615 in 4° Fr. 27.

459 Portrait de Constantin Huygens, poète et homme d'état. D'après Mierevelt. En ovale in 4°. Fr. 36.

460 Portraits de Florent II, Comte de Pallandt et de Cathérine son épouse. Deux bustes en ovale. D'après M. J. Mierevelt. 1627, 1636, in fol. Fr. 69—70.

461 Portrait de Félix van Sambix, calligraphe à Delft. D'après Mierevelt, in 8°. Fr. 78.

Z. DOLENDO.

462 Histoire des femmes célèbres. Suite de 8 estampes d'après J. de Gheyn. Av. l'adr. de Cl. Jz. Visscher. 4°. obl. Pas chez Passavant.

C. DUSART.

463 Le violon assis. 1685, in 4°. B. 15.

Très belle épreuve.

464 Les patineurs. Man. noire in 4°. B. 31.

465 L'éloge du tabac. Suite de quatre feuilles représentant un homme et trois femmes fumants en buvant. En ovale, chacune avec deux lignes de vers, signées „Dum terimur, splendemus" C. Dusart fecit. W. de Braen excud. fol.

A. VAN DYCK.

466 Portrait de G. Gevartius, jurisconsulte à Anvers, gravé par P. Pontius. In 4°. Wib. 49.

467 Portrait de C. A. Scaglia, abbé de Stafforde, gravé par P. Pontius In fol. W. 64.

A. VAN DYCK.

468 Portrait de Henr. Liberti, organiste de l'église à Groningue, gravé par P. de Jode. in fol. W. 172.

Belle épreuve du 2e état.

469 Collection de 110 portraits de l'iconographie en tirages anciens mais états postérieurs à l'edition de G. Hendricx.

Bonnes impressions.

A. VAN EVERDINGEN.

470 Le pélerin. — Les deux nacelles vides. — La femme regardant la nacelle. — La roue sous le toit mobile. Pet. in 4° obl. Drug. 11, 60, 76, 78, 4 p.

J. DE FREY.

471 Portrait du poète G. Az. Brederode, buste à gauche, in 4°.

472 De Philosooph. Eau-forte d'après G. Brekelenkam, 1796.

B. GAAL.

473 Eaux-fortes. Partie de son oeuvre. — Hartogensis. Eaux-fortes. Calligraphie, Principes de dessin par Leon Schenk e. a., 46 ff.

Ph. GALLE.

474 Le prophète Elize faisant jouer de la harpe devant les trois rois. (II Rois 3 : 15). D'après J. Stradanus, fol. obl.

Intéressant pour l'intérieur d'une bibliothèque.

A. GENOELS.

475 Le paysage au lapin. Van der Meulen exc. in fol. obl. B. 71.

J. DE GHEYN.

476 Daniël dans la fosse aux lions, D'après Dirk Barentsen. Av. l'adr. de C. Jz. Visscher, fol. en larg. Pass. 208.

J. GOLE.

477 Le prince de Galles avec la nourrice. Man. noire in 4°. Wess. 141.

478 Suzanne surprise dans le bain par les deux vieillards. Man. noire, in 4°. W. 146.

Belle épreuve.

479 L'assemblée des quakers, D'après E. Heemskerk. Man. noire, in 4°. Wess. 195.

J. GOLE.

480 Le goust. Man. noire, in 4°. W. 262.

H. GOLTZIUS.

481 Jésus amené devant Caïphe. — Le résurrection, 8°. B. 30, 38, (copie) 2 ff.

482 Portrait de Jean Bol, peintre de Malines, 1593, in fol. B. 161.

483 Le fils de Théodore Frisius avec son chien. 1597, in fol. B. 190 1er ét.

484 Nicolas de Daventer, mathématicien. Portrait d'homme, à mi-corps, mesurant avec le compas un globe terrestre. Avec légende : L'homme propose, et Dieu dispose. A°. 1583, 4°. B. 204.

485 Flore assise sur une butte au pied d'un arbre. Clair obscur en trois couleurs, forme ovale. B. 236.

Rare.

J. GRONSVELT.

486 Aliqui Portus d'après J. Lingelbach. 7 ff. N. Ozanne, Ports de mer. 4 ff. avec l'adresse de J. G. Hertel e. a., 32 ff.

J. DE GROOT.

487 Une femme, une bougie à la main, est occupée à remplir une caraffe dans une cave. Man. noire d'après D. van Tol. in 4°.

Très rare.

P. VAN GUNST.

488 Levantsche vaartuigen. Suite de 8 feuilles. J. DE RAM, Vaisseaux. Suite de 6 feuilles. R. DE HOOGHE, Costumes chinois. 8 feuilles. obl.

NIC. WALRAVEN VAN HAEFTEN.

489 Les cinq femmes à la fenêtre, dont l'une d'entre elles fume, 1694. 8°. Weigel, Suppl. 24.

Rare.

G. DE HEER.

490 Les bohémiens autour du feu, gr. in 4°. (les deux coins en haut sont coupés sans endommager l'estampe). Cat. de Ridder, N°. 448.

Très belle épreuve sur vélin, rare.

W. HONDIUS.

491 Portrait de Jean Ernest I duc de Saxe, né en 1594, mort en 1662. d'après M. Mierevelt. Anno 1630, in fol. Bl. 42, 2e ét.

Rare, une des marges latérales coupée.

SAM. VAN HOOGSTRATEN.

492 Buste de vieillard tourné vers la droite, coiffé d'un turban et en habit avec collet de fourrure. Eau-forte marqué H. S. (entre lacées) pet. in 8°.

Pièce très rare, avec grandes marges.

J. VAN HUCHTENBURG.

493 Suite des batailles d'Eugène de Savoie. 11 feuilles. Huchtenburg pinx et exc. fol. obl.

JAN JAAPIX.

494 Portrait de Gijsbert Jaapiks poète frison. aet. 34. D'après M. Haarings, in 4°. F. M. 2724.

C. JEGHER.

495 Silène. Gravure sur bois, d'après et av. l'adr. de P. P. Rubens, gr. in fol.

Belle épreuve du 1er état.

P. DE JODE.

496 Portrait de Jacques VI, roi d'Angleterre 1603, in 4°.

S. DE KONINCK.

497 Buste d'un oriental 1638, 8°. B. 69.

498 Buste de vieillard, à droite, à l'eau-forte pure au fond clair.

Très rare, inconnu à Bartsch.

NIC. LAUWERS.

499 Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. D'après J. Jordaens av. l'adr. de A. Blooteling. fol. en larg. L. Bl. 17.

LUCAS VAN LEYDEN.

500 Le Christ portant la croix et Sainte Véronique. 1515, pet. in 4°. obl. B. 72, V. 67.

Belle épreuve, rare.

LUCAS VAN LEYDEN.

501 S. Pierre et S. Paul assis dans un paysage. 1527, pet. in 4°. obl. B. 106, V. 103.

502 La Madeleine dans le désert, pet. in 4°. B. 123, V. 113.

Epreuve tachée.

503 Un écusson rempli d'un mascaron, supporté par deux génies ailés. 1527, pet. in 4°. obl., B. 167, V. 161.

504 Ornement avec un triton et une sirène. pet. in 4°. obl., B. 169, V. 165.

Belle épreuve, rare,

JAN LUYKEN.

505 Estampes tirées de W. Goere, Mozaische Historie 1700.— fol. obl. v. E., 2582, '85, '89, '95, '97, '98, 2600, '01, '05, '06, '07, '08, '22-'24, 14 feuilles.

J. LIEVENS.

506 La sainte Vierge avec l'enfant Jésus, in 4°., B. 1.

Superbe épreuve avant les noms de Lievens et de Van den Wyngaerde.

DIRK MAAS.

507 Le manège. Suite de 9 feuilles in 4°. obl. V. d. K. 1—9.

Superbe suite, très rare et en belles épreuves.

J. E. MARCUS.

508 Etudes gravées. Amst. S. de Grebber exc. L'oeuvre complet en portefeuille demi veau. in fol.

J. MATHAM.

509 L'adoration des bergers. D'après Thadée Zucchero. gr. in fol., B. 235, 1er état.

Collection Vis Blokhuyzen.

510 Le marché aux légumes, d'après Lange Pier (épreuve médiocre). B. 164. J. de Visscher. Danse des paysans, d'après Ostade e.a., 25 pièces,

511 Portrait de Th.Schrevelius, historien de Harlem. D'après F.Hals, pet. in fol.

JAN VAN DER MEER.

512 La brebis debout. 1685. 4°. obl., B. 2.
Très belle épreuve, excessivement rare. Collection Isendoorn Blois Van Cannenburg.

JAN MULLER.

513 Arion jouant de la lyre, porté par un dauphin „Dueghd Verhuecht". D'après Cornelis van Haarlem, av. l'adr. de H. Muller in fol., B. 32
Belle épreuve.

514 Portrait de Jean Neyen, envoyé de l'archiduc Albert auprès des Etats Généraux des Provinces Unies. D'après M. Mierevelt. fol. B. 60.

A. VAN OSTADE.

515 Le coup de couteau. 4°. obl., B. 18.

516 La grange. Eau-forte 4°. obl., B. 23. 6e ét.
Belle épreuve.

517 La chanteuse. in 4°., B. 30.

518 Le charcutier. En ovale, B. 41.

CR. DE PASSE.

519 Le festin du mauvais riche. fol. en larg., Fr. 1062.
Feuille très intéressante pour les costumes.

Cr. DE PASSE Jr.

519* Le mariage heureux. fol en larg. Fr. 1213. Ajoutée une estampe d'une série des Saisons, marquée Aestas, avec quatre lignes de vers : Aestiferi — habet.

MAGDALENA DE PASSE.

520 Les quatre saisons. Suite de 4 feuilles, d'après Cr. de Pas, pet. in fol., Fr. 1158—1161.
Très jolies compositions, intéressant pour les moeurs et coutumes.

CORN. PLOOS VAN AMSTEL.

521 Son oeuvre : gravures imitant les dessins de maîtres anciens. Amsterdam 1765—1785. Recueil de 46 estampes montées uniformément sur carton, dor. s. tr. et conservées dans un portefeuille de toile.

Exemplaire superbe de l'édition originale ayant appartenu à Mr. Van Loon, comme l'indique une note écrite de la main de Ploos au verso de la 1re feuille: „in de colectie van de WelEd. Heer secretaris Van Loon te Amsterdam" On remarque dans cette suite 2 feuilles d'après Rembrandt (en couleurs,) 2 feuilles d'après Ostade (en couleurs,) G. Dou, Jeune fille au clavécin, (sanguine,) Avercamp, Le roi et la reine de Bohème sur la glace à La Haye, (en couleurs), Goltzius, Portrait de Maria Tesselschade, (sanguine) etc.

C. PLOOS VAN AMSTEL et ses éléves.

522 Collection de 72 estampes en manière de dessin en 127 épreuves. Collection unique provenant de B. Schreuder l'élève et le collaborateur de Ploos van Amstel. Les pièces sont d'après Rembrandt, A. van Ostade, G. van Eeckhout, W. van de Velde, Jan van Huysum, J. van Goyen, J. de Witt, Ph. Wouverman, Corn. Dusart, G. Metzu, J. Luyken, e. a., et exécutées par Guillaume V, prince d'Orange, C. Ploos van Amstel, B. Schreuder, J. Körnlein, F. Dietrich, C. C. Lewis, J. de Bruin, C. Brouwer, B. Martini, J. E. Marcus, W. Baillie, e. a. Toutes les feuilles sont montées et réunies en 2 portefeuilles.

Collection unique à cause des pièces rares qu'elle contient et de la quantité d'épreuves non terminées ou en couleurs qu'on peut dire uniques. Elle contient les estampes suivantes décrites chez Von Alten, Cornelis Ploos van Amstel: Nos. 49 (d'après A. van Ostade 2 épr.), 51, 53, 54 (les deux pièces rarissimes d'après G. van Eeckhout), 55, 56, 59 (2 épr.), 60 (2 épr.), 61 (d'après J. van Goyen, 2 épr.), 62 (d'après Jan Luyken, pièce rarissime, inconnue à Mr. P. van Eeghen, qui la mentionne dans son catalogue II p. 780. II, mais n'en a jamais vu un exemplaire 2 épr.), 63 (2 épr.), 64 (3 épr.), 65 (3 épr.), 66 (3 épr.), 67 (d'après Rembrandt 2 épr,). 69 (d'après A. van Ostade), 70 (2 épr.), 71 (2 épr.) 72 (4 épr.), 73 (3 épr.), 75 (d'après Ph. Wouwerman, 2 épr), 76 (d'après A. van Ostade 2 épr.), 77 (d'après A. van Ostade 5 épr.), 78 d'après Rembrandt 2 épr. une en couleurs), 79 (4 épr.), 80, 81 (5 épr.), 82, 83 (d'après C. Dusart 2 épr.), 84 (3 épr.), 85 (2 épr.), 88 (3 épr.), 91 (3 épr.), 92 (Portrait de l'architecte de la marine W. T. Block, archirare 3 épr.), 93 (d'après Rembrandt: La femme pelant des pommes de terre par Guillaume V prince d'Orange; excessivement rare. Voir l'histoire de cette estampe dans l'introduction du livre de Von Alten. 3 épr.), 121 (2 épr.), et 36 pièces non décrites chez Von Alten parmi lesquelles le portrait de Ploos van Amstel par lui-même, (Cat. vente de la collection J. Ph. Van der Kellen No. 2022). Voir sur ces feuilles, leur description et leur rareté: F. von Alten, Cornelis Ploos van Amstel, Weigel. Kunstcatalog. Nos. 12230 et 12231, Catalogue de la vente de la Collection J. Ph. Van der Kellen, 1878 Nos. 2019—2022, Weigel. Die Werke der Maler in Ihren Handzeichnungen.

M. POOL.

523 Vénus et Adonis. D'après B. Graat, G. van Keulen exc., gr. in in fol. obl.

Belle épreuve, rare.

P. POTTER et N. BERCHEM (d'après).

524 Vaches, brebis, chevaux. Scènes pastorales d'après P. Potter et N. Berchem par J. de Visscher, M. de Bye et autr., 36 feuilles.

ERASMUS QUELLINUS.

525 Jeunes Bachantes et satyres se livrant au plaisir de la danse dans un forêt. fol. obl.

Belle épreuve. Rare. Cabinet Van der Kellen.

REMBRANDT.

526 David en prière. 1652. 4°. B. 41.

527 La fuite en Egypte, passage d'eau. 1654. 4°. obl. B. 55.

REMBRANDT.

528 Le retour de l'enfant prodigue in 4°. B. 91.

Très belle épreuve du premier état.

529 St. Jérôme dans sa cellule. 1642. 4°. obl. B. 105.

530 Portrait de Jean Silvius ministre protestant à Amsterdam : assis les mains reposant sur un livre. 1633. in 4°. B. 266.

Très belle épreuve du 1er état.

531 Portrait de Johannes Uytenbogaert ministre remonstrant à La Haye. 1635. in 4°. B. 279. 4e ét.

532 Vieille femme assise. 4°. B. 344.

533 Le faiseuse de koucks. Copie en sens inverse par J. de Ram in 8°.

P. P. RUBENS (d'après).

534 La Gallerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens. Dessiné par les Srs. Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du Temps. Paris. Duchange. 1710.

Suite se composant d'un titre gravé, Avertissement gravé, beau portrait de Rubens d'après Van Dyck par J. Audran, portrait de Marie de Médicis sous la forme de Minerve, d'après Rubens par J. M. Massé, portraits de François de Medicis grand duc de Toscane et de son épouse Jeanne d'Autriche d'après Rubens par J. M. Nattier et G. Edelinck, et 21 planches (dont 3 pliantes,) d'après Rubens, gravées par les Audran, Edelinck, Simonneau aîné, Vermeulen etc. représentant l'histoire allégorique de Marie de Medicis.

» Les originaux de Rubens qui ont orné longtemps le Palais du Luxembourg, construit pour cette princesse, sont maintenant au Louvre.

Superbes épreuves montées uniformément sur carton dans un portefeuille.

535 Il centauro Nesso con Dejanira. Grav. par Ant. Ricciani in fol.

Belle épreuve.

536 The three graces. Grav. par J. B. Michel. J. Boydell exc. 1783. in fol.

Belle épreuve.

H. J. H. RIJKELIJKHUIZEN.

537 Paysages. 5 Eaux-fortes in fol et in 4°.

AEG. SADELER.

538 Buste d'une jeune femme 1598 — Buste d'un vieillard 1597. D'après A. Durer in fol. L. Bl. 170—171.

Très belles épreuves.

P. SCHENK.

539 Portrait de lui-meme en jeune homme, vu à mi-corps en costume brodé ; au fond un jardin. Man. noire. pet. in fol.

M. SCHOEVAARDS.

540 Fête de paysans. Eau-forte capitale. fol en larg.

1en étet. avant l'adresse. Piece intéressante pour l'histoire des moeurs.

H. SCHWEGMAN.

541 Gezichten in en bij het landschap Drenthe. D'après E. van Drielst. Titre et 7 (sur 8) feuilles av. toute lettre. C. S. Roos exc. 4 ff. d'un état postérieur.

W. VAN SENUS.

542 De Rede. — De Godsdienst, gr. in fol., la première avant toute lettre.

C. VAN SICHEM.

543 Portraits en pied de Guillaume I et Maurice de Nassau-Orange, d'Ernest d'Autriche et de François de Valois. C. van Sichem exc. in 4°. Van Som. 142, 215, 1704, 129.

P. SOUTMAN.

544 Portrait de Johan Wolfert van Brederode. Buste en ovale d'après G. Hondthorst, fol.

J. SUYDERHOEF.

545 Les trois commères. D'après A. van Ostade. Format ovale, in fol. W. 120. 1er état avant toute adr. (papier à la folie).

Très belle épreuve du 1er état.

546 Portrait de Hadrianus Junius, médecin à Hoorn. S. n. d. gr. av. l'adr. de H. Allardt in fol. F. M. 2807.

SAM. DE SWAAF.

547 „Mortalia Cogita". Sonnet en caractères de civilités dans une sorte d'armoire. 4°.

D. TENIERS.

548 La cuisine. Eau-forte. Andresen 8, 2e ét.

W. DANz. VAN TETRODE.

549 Vénus, l'Amour et un satyre, avec souscription et 4 lignes: Cur Age tam turpes — turpia iecit Amor. Av. l'adr.: Formulis Petri Ouerradii Col. 1574. fol en larg.

Très rare.

C. TROOST.

550 La fausse vertu découverte. Suite de 4 feuilles d'après C. Troost gravées en man. de dessin en bistre par B. Martini. in 4°.

Suite rare.

L. DE VADDER.

551 Le paysage à la pluie. L. de Vadder pinx. et fec. av. l'adr. de F. van Wyngaerde. fol en larg. B. 11. Hymans 134.

Superbe feuille gravée par L. de Vadder et terminée au burin par L. Vorsterman.

B. VAILLANT.

552 Portrait de Paul Dusoul ministre de l'église Wallonne à Leide. Man. noire. D'après J. Vaillant. fol.

Superbe épreuve, très rare.

W. VAILLANT.

553 Prins Robbert, vinder van de Swarte Prentkonst. Man. noire in 4°. Wess. 55. 2e ét.

554 Jeune homme coiffé d'un béret. Portrait de l'architecte J. de Rijck. Man. noire d'après J. Verkolje. fol. W. 66.

555 La dame buvant. Man. noire. D'après G. Terburch. in fol. W. 182. 2e ét.

Sans marges.

556 La conversation près de la cheminée. Man. noire d'après C. Bega (?) fol. W. 187.

Feuille capitale. Très belle impression en brun.

G. VALCK.

557 Fille endormie en tricotant. Man. noire. D'après M. de Musscher. in fol.

E. VAN DE VELDE.

558 Paysages. Suite de 5 feuilles avec l'adresse de C. Allaerdt. D. Barrière. Marsi del Roma. Suite des feuilles 1, 3-6, av. l'adr. de De Lespine. J. Groensvelt. Paysages d'après Berghem. 4 feuilles avec l'adresse de F. de Wit. Paysages. Suite de 6 ff. avec l'adresse de J. Wolff. Augsb. obl.

J. VAN DE VELDE.

559 Portrait de Jan van de Velde le père, calligraphe à Rotterdam et à Harlem. pet. in fol. Fr. et v. d. K. 41.

J. VAN DE VELDE.

560 La grande fête de village. C. Jz. Visscher exc. fol. en larg. F. et v. d. K. 97.

561 Les saisons. Suite de 4 feuilles av. l'adr. de C. Jz. Visscher. fol. en larg. Fr. et v. d. K. 142—145 3e ét.

562 Les douze mois. Suite de 12 feuilles av. l'adr. de C. Jz. Visscher. fol. en larg. Fr. et v. d. K. 150—161.

Superbe suite représentant des paysages Hollandais: La Haye, Kampen, vue dans les environs de Hillegom, Haarlem, Rotterdam etc. Très intéressant pour les moeurs et coutumes.
Belles épreuves av. petites marges.

A. VER HUELL.

563 Eene aangezigtspijn-fantaisie. — Nacht voor het examen. — Hazardspel. 3 lithographiën.

JAN VERKOLJE.

564 Pan et Pomone. Man. noire. D'après C. Netscher. av. l'adr. de G. Valck in 4°. Wess. 32.

N. VERKOLJE.

565 Le Bordel. Av. l'adr. de G. Valck. Man. noire in fol. Wess. 34.

Belle épreuve av. petites marges d'une estampe rare et recherchée.

IS. VAN DE VINNE.

566 Ports de mer en Italie. D'après Th. Wyck. Suite de 4 feuilles. pet in 4°. obl.

R. VINKELES.

567 Portrait de A. Dulignon, déssinateur à Amsterdam 1764. — Portrait de Nikolaes Versteeg 1771. — Bagelaar, Portrait de H. van Brussel en ovale. 3 feuilles.

CL. Jz. VISSCHER.

568 Scènes de chasse. „Venationis aucuph. et piscationis formulae". — D'après D. Vinckeboons 1612. Av. l'adr. de Cl. Jz. Visscher. Titre et 3 feuilles fol. obl.

JAN DE VISSCHER.

569 L'accident arrivé au Prince Jean Maurice de Nassau à Franeker, le 6 Janvier 1665. Suite de 3 planches d'après P. Wouwerman et avec l'adresse de A. et H. de Leth. fol. Avec les trois rares cartouches par P. Nolpe. fol. F. M. 2200. Wess. 29—31, 3e ét.

Belles épreuves de ces feuilles rares et recherchées avec les cartouches.

570 Ordre en toestel van den Eed van getrouwigheit door de Steden en ingesetenen van het Vorstendom Orange, aen S. H. Prince Wilhem Henrick van Nassau haren Souverain, present den Heere Van Zuylichem .... enz. Geschiet tot Orange 7 May 1665. Naar P. Post door J. de Visscher. fol. W. 32. F. M. 2209 a.

Très rare.

C. DE VISSCHER.

571 Portrait de Joost van den Vondel. 4°. W. 46. 6e état. Exemplaire très bien colorié à l'époque. bis 7e ét.

C. DE VISSCHER (d'après).

572 Jeune enfant mangeant d'une cuve. Corn. Visscher fecit. — Jeune fille tenant une poupée. Molenaar pinx. 2 feuilles sur papier bleu. s. n. d. gr. pet. in 4°.

J. VAN VLIET.

573 Loth et ses filles. Eau-forte d'après Rembrandt. pet. in fol. B. 1.

574 St. Jérôme. Eau-forte av. l'adr. de Covens et Mortier. pet. in fol. B. 14.

Pièce rare en belle épreuve.

575 Les cinq sens. Suite de 5 eaux-fortes in 4°. B. 27—31.

Suite très jolie pour les moeurs et coutumes.
Les planches représentent: Une partie de musique Des fumeurs dans une chambre avec une dame. — Opération d'un paysan — Un savant. — Intérieur de paysans.

L. VORSTERMAN.

576 Rixe de paysans. D'après Pieter Brueghel le Vieux. gr. in fol. en larg. H. 129.

Cette estampe passe pour être gravée sous la direction de Rubens.

A. WATERLOO.

577 Collection de 14 feuilles dont 2 en double. W. 6, 41, 43, 59a, 60, 64, 71—74, 109, 130.

H. WIERIX.

578 Portraits des peintres Guillaume Key et Jean Corneille van der Meyen. pet. in 4°. Alv. 1961. 2047. (la première sans marges).

J. WIERIX.

579 Portrait de Gilles de Vlierden. 1586. En ovale. A. 2049.

IS. DE WIT Jz.

580 De twaalf maanden naar teekeningen van Jacob Cats. 1807. Suite d'un titre et de 12 feuilles. 4° obl.

581 Paysages en Hollande, d'après J. Cats, P. C. la Fargue, P. van Liender, J. Andriessen, M. Schouman e. a. Suite de 8 feuilles à toutes marges.

582 Scène de Cupidons, 4°. obl.

R. ZEEMAN.

583 Divers embarquements et autre. Titre et 11 feuilles pet. in 4°. obl. B. 127—138.

No. 605.

No. 725.

Ecole Française.

P. M. ALIX.

584 Le télégraphe d'Amour. Schall pinx. Paris Osterwald l'aîné, fol. obl.

Très belle épreuve, imprimée en couleurs.

JEAN AUDRAN.

585 St. André mené au supplice. D'après Guido Reni av. l'adr. de G. Audran. in fol. obl.

Le tableau original se trouve à l'église San Gregorio Magno à Rome.

F. BASAN.

586 Le lever hollandais. D'après F. van Mieris. in fol.

J. BEAUVARLET.

587 La confidence. — La sultane. D'après Carle Vanloo. Deux feuilles faisant pendants et représentant Mad. de Pompadour en costumes orientaux. in fol.

Les peintures originales: „La Sultane faisant de la tapisserie" et „La Sultane prenant le café", étaient déclarées par la critique du Salon en 1755 les portraits les plus ressemblants de la Favorite.

JACQUES BELLANGE.

588 L'adoration des Rois-Mages. in fol.

Belle feuille en très mauvais état.

L. M. BONNET.

589 La douce illusion. — La jeune veuve. D'après Ph. Caresme. 2 feuilles en forme ovale. av. marges.

Très jolies feuilles en man. de crayon, imprimées en plusieurs crayons.

590 L'agréable surprise. D'après F. Boucher. Man. de crayon en sanguine. in fol.

Belle feuille à toutes marges.

591 Groupe de trois jeunes filles, se baignant les pieds dans un jardin. D'après F. Boucher. Man. de crayon en sanguine. in 4°.

592 La dormeuse. D'après F. Boucher. Man. de crayon en sanguine. fol. en larg.

593 La sagesse et la justice. D'après F. Boucher. Man. de crayon en bleu et blanc. fol.

594 Portrait de Madame Greuze. D'après Greuze. Man. de crayon en sanguine. in fol.

A. BOSSE.

595 Le fils prodigue gardien de porcs. fol. obl. Dupl. 36.

Double du Cabinet des Estampes à Berlin.

F. BOUCHER.

596 L'agréable leçon. Gravé par R. Gaillard. Paris chez l'auteur. gr. in fol.

Belle épreuve, marges.

597 Les bergers à la fontaine. Gravé par St. Fessard 1756. Paris chez Joullain. En ovale. in fol.

Belle épreuve, marges.

598 L'Amour enchaîné par les Grâces. Gravé par Beauvarlet avec son adresse. in fol. Sans marges.

599 La baigneuse surprise. Gravé par J. Daullé. 1760. fol. en larg. marges.

600 La mort d'Adonis. Gravé par M. Aubert. fol. en larg.

A. A. BOURGEOIS de la RICHARDIERE.

601 La séduction (Joseph et la femme de Putiphar). D'après A. Roehn. Se vend chez l'auteur. Au pointillé. in 4°.

J. CALLOT.

602 De droeve Ellendigheden van den Oorloogh seer aerdigh en konstigh Afgebeeldt .... en in druck uytgegeven door Gerret van Schagen. Titre et Nos. 2-10, 12, 13, 15, 16, 18 (titre un peu colorié). A. F. v. d. Meulen. Scènes de guerre: 4 ff avec l'adresse de C. Allard. A. F. v. d. Meulen. Paysages, 2 suites de 5 et de 4 feuilles avec l'adresse de De Lespine. obl.

603 La grande Passion. Les Nos. 2, 3, 5-7 de la suite. M. 13, 14 16-18., Ajoutée une copie de M. 17. Ens. 6 feuilles.

L. CARS.

604 Le grand-père. D'après J. B. Greuze dédié à M. de la Rive de Jully. fol. — P. Aveline, Le toucher. in fol. Ens. 2 feuilles.

ALEX. CHAPONNIER.

605 Prélude de Nina. D'après L. Boilly. A Paris chez l'auteur. Impr. par Bassand. in fol.

Trés belle épreuve à grandes marges imprimée en couleurs.
Voir la reproduction.

606 Iö.-Danaë d'après Régnault. Paris Ch. Bauce. au pointillé in 4°.; 2 feuilles.

CLAUDE LORRAIN (d'après).

607 Vue du cap Bovi. D'après Claude Lorrain par A. Pond. Bistre 4°. obl. Weigel 1575.

COPIA.

608 Julia ou le premier baiser de l'amour. D'après Mallet.

Jolie feuille de costumes, grandes marges.

J. B. DELAFOSSE.

609 La malheureuse famille Calas. D'après L. C. de Carmontelle 1765. — Maradan, Le serment conjugal, d'après Senave. — Th. Koning et J. L. van der Beek, Monument pour Paris d'après W. Kok. 1789. 3 feuilles.

G. DEMARTEAU.

610 Jeune couple en costumes turcs, jouant de la guitare devant une maison. En ovale. Man. de crayon en sanguine fol.

611 La bonne mère. D'après F. Boucher. Sanguine. pet. in fol. N°. 171.

612 Soldat prêt à s'embarquer. Man. de crayon en sanguine. D'après Vanloo. in 4°. Leym. 9.

613 Fille assise. D'après Boucher. — Chien de chasse. — Faisans. 3 feuilles en sanguine.

614 La Danse Allemande. D'après Boucher. sanguine.

N. M. DEMOUCHY.

615 Repos de chasse de Madame la comtesse de . . . Dédié aux Amazones, d'après Delouterbourg. — F. D. Née. La Fontaine des Nymphes. d'après J. B. Lallemant.

N. DUPUIS — M. M. IGONNET.

616 La toilette de nuit, d'après A. Boonen in fol. — La pourvoyeuse flamande d'après Van Mieris. in fol.

P. J. DURET.

617 Tête d'étude. Jeune fille pensive. Man. de crayon en brun d'après F. Boucher. in 4°.

ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE.

618 Têtes d'étude. in 4°. 2 feuilles.

G. EDELINCK.

619 Portrait de Pierre Vincent Bertins, trésorier des parties casuelles. D'après A. Coypel, le portrait d'après N. de Largillière. in fol. R. Dum. 149.

620 Portrait de Pierre de Montarsis. D'après Coypel. in fol.
Belle épreuve.

FABRE (av. l'adresse de).

621 Le triomphe de la mort. Les trois Parques entourant un cercueil. A Paris chés Fabre, rue du Petit Pont, à la Tête d'or. 4°. obl.

H. FRAGONARD.

622 La bascule. Gravé par Beauvarlet 1760. Paris chéz l'auteur. in fol
Belle épreuve, marges.

623 Le Colin-Maillard. Gravé par Beauvarlet. Paris chez l'auteur. fol.
Belle épreuve, marges.

J. GRANVILLE.

624 Les métamorphoses du Jour. 19 feuilles de la suite e.a. 22 feuilles en couleurs. 4°. obl.

GUERARD e. a.

625 Collection importante de 243 estampes populaires Françaises, publiées par Nic. Guérard, F. Guérard, C. Guérard, Chiquet Langlois, Lagniet, Martel, G. Landry. in 4°.

Ces estampes, datant de la fin du 17e et du commencement du 18e siècle, sont du plus haut intérêt pour la connaissance des moeurs et coutumes et des costumes de l'époque de Louis XIV. — Etant publiées à bon marché, distribuées pour ainsi dire dans les rues, elles sont de la dernière rareté.

Ci-dessous nous donnons les adresses des éditeurs et un aperçu sommaire des sujets des estampes :

Nicolas Guérard, graveur, rue S. Jacques à la reyne du Clergé proche St. Yve. — Scènes domestiques, proverbes, caricatures sur le mariage et sur les costumes, les 4 âges, les 4 saisons. 87 feuilles.

F. Guérard, vis à vis la Fontaine Saint Séverin a Limage Nostre Dame. — Chanson du billeboquet. scènes des moeurs, le branle du mirliton,les proverbes du tems, les embaras de Paris, scènes de mort, les trois âges, différents jeux (la balançoire, le jeu à deviner) scènes des Métamorphoses d'Ovide, fables, scènes de la vie des paysans, scènes de comédies (La foire St. Germain, le moulin de Javelle, le charivary) jeux des paysans (jeu des boules, danse. balançoire, escarpolette, colin-maillard, chasse d'oiseaux), „Elle est morte, la vache à Panier." La confrérie du pot au laict, la confrérie des martyrs, arlequinades, „Les bains de la porte St. Bernard" scènes du Japon et de la Chine, Le véritable portrait du chien de Gunnar roy de Suède, qu'il établit viceroy en Norvège, Le vray portrait du chat de Madlle. Dupuy, Feuilles sur la musique, Les cris de Paris, Les empereurs romains. 105 feuilles.

C. Guérard, rue du petit pont proche la rue de la huchette à limage de Notre Dame. 2 feuilles.
Chiquet, rue St. Jacques au grand S. Henry — Opérateur céphalique, Mr. Goguelu le patron des escor (cor)nifleurs 4 feuilles.
Langlois, rue S. Jacques à la Victoire et sur le petit Pont à la couppe d'or. — Dance Bachique d'après C. Dusart. 2 feuilles.
Lamiet, Le remouleur à la mode des langues piquentes. 1 feuille.
Martel, rue S. Jacques à la ville de Saumur. — Figures inventé par Callot. — Diverses petitte Figure des nouveaux Cris de Paris. 12 feuilles.
G. Landry, rue St. Jacques à l'image de St. Landry. Scènes de paysans d'après Gole. Le fils prodigue d'après M. de Vos. La vie et tous les exploits glorieux de Michel Morin, bedeau de l'église du village de Beau Séjour. 9 feuilles.
Feuilles sans adresse: Costumes d'après B. Picart. Rébus, arlequinade, satires sur le mariage, 21 feuilles.

PAUL HELLEU.

626 Buste de femme. Lithogr. originale, refaite au crayon rouge. in fol.

JASPAR ISAC.

627 Portrait de Henri de Bourbon, duc de Verneuil. in 4°. Le Bl. 26.
Très rare.

F. JANINET.

628 Paysage ; sur le devant des voyageurs à cheval et un homme qui sonne de la trompette. D'après Jean Houel 1774. Est. en man. de dessin en rouge. fol. en larg. L. Bl. 78. bis.

JUBIER.

Elève de Bonnet, travailla vers 1760.

629 Amusement champêtre. Jeune berger embrassant une bergère dans un jardin au fond duquel un jeune garçon cueille des cerises pour des jeunes filles. Sur l'avant plan des oiseaux et un garçon sur un banc. En couleurs d'après J. B. Huet.
Bonne épreuve, entièrement rognée.

N. LANCRET.

630 Les quatre éléments. Suite de quatre compositions élégantes gravées par Audran, Cochin. Des Place et Tardieu. gr. in fol.
Superbe suite en très belles épreuves, marges.

DE LARMESSIN.

631 Les deux amis. — Le jeu de pied de boeuf — Les amours du bocage 3 ff. d'après N. Lancret. (sans marges) e.a. gravures. 11 ff.

S. LE CLERC.

632 L'enlèvement d'Europe. Gravé par E. Jeaurat 1714. Paris chez Jeaurat. fol. en larg.
Belle épreuve, marges, tachées.

F. LEMOINE.

633 L'enlèvement d'Europe. Gravé par L. Cars, peint en 1723. Paris chez l'auteur. fol.

Belle épreuve, marges.

LEPICIÉ.

634 La Vieillesse. D'après Jeaurat. — Jazet. La lettre de recommandation, d'après D. Wilkie, — C. Troost. Les baigneuses épiées, La mort de Didon par S. Fokke, — Schwegman. Paysage, d'après Van Drielst. Ens. 5 feuilles.

N. LE SUEUR.

635 La St. Vierge accompagnée de plusieurs Saints. D'après P. de Pietri. Est. en man. de dessin. in fol.

MAÎTRES FRANÇAIS DU 18e SIÈCLE.

636 Amusement dans un jardin; sept jeunes filles assises, au milieu un garçon avec un mouchoir tâche d'attraper une jeune fille. — La famille paysanne; une femme âgée occupée à filer; près d'elle une vieille femme endormie et un homme âgé caressant un chien; à droite une jeune fille retenue par un homme qui tient un bâton. — Amusement dans un jardin; huit jeunes gens s'amusant; à gauche sur l'avant-plan deux garçons tirant de l'arc. 3 feuilles. fol en larg. sans marges.

637 Scènes pastorales. — Un garçon offrant du poisson à une jeune fille assise près d'un rocher. — Une jeune fille jouant de la raquette avec un garçon, sur la branche d'un arbre un enfant soufflant des bulles de savon; au fond un garçon battant du tambour. 2 feuilles s. n. d. gr. gr. in fol.

638 Mère pleurant avec ses deux enfants. En haut: 3e Feuille du 7e Cahier. Sanguine. pet. in fol.

639 „Je t'en ratisse. — Ah! si j'te t'nais". Une paysanne et un paysan vus en buste. Avec des airs dessous de la gravure. in 4°. 2 feuilles.

J. MARCHAND.

640 Jeune fille portant des roses. — Jeune fille portant une aiguière. D'après J. Vien. 2 ff. in fol.

J. MAROT.

641 Recueil de 44 vues d'églises, d'intérieurs d'églises, et de hôtels et maisons à Paris gravées par J. Marot. Paris J. van Merlen (env. 1680) fol. obl.

Superbes épreuves à toutes marges, plusieurs avant la lettre.

MARTINET (chez).

642 Le coup d'oeil de contrabande. — Le fiacre à l'heure. 2 caricatures, aquatinte en couleurs. Se vend chez M. Ch. Ha(n)sman. 4°. obl.

CL. MELLAN.

643 Loth et ses filles. 1629. av. l'adr. de Contat. in 4°. L. Bl. 2. 1er état.

J. M. MOREAU.

644 Henri IV chez le meunier. Gravé par J. G. Caquet. in fol.

645 La matinée. Jeune homme en costume d'intérieur assis dans un fauteuil près de la cheminée avec une jeune femme sur les genoux. S. n. d. gr. in fol.

J. MOYREAU.

646 Les quatre âges. Suite de 4 feuilles d'après J. Raoux. 1740—44. in fol obl.

Intéressant pour les costumes.

J. P. NORBLIN DE LA GOURDAINE.

647 Le village. Eau-forte. pet. in 4°. obl. Fr. 40. H. 37. — Ajoutées 3 autres feuilles : Le philosophe. — Le petit Coppenol par Rembrandt. — Paysan d'après Ostade.

J. B. J. PATER.

648 Le Bain. Gravé par Cl. Duflos. Paris chez Duflos. fol. en larg.

Belle épreuve, marges.

649 La matrone d'Ephèse. Gravé par Filloeul 1736. Paris chez Filloeul. fol. en larg.

A. PERELLE.

650 Chateaux et Maisons Royales en France. Recueil de 40 vues pittoresques gravées par A. Perelle, d'après I. Silvestre av. les adresses de N. Langlois et de F. Poilly fol. obl

Superbes exemplaires à toutes marges, en partie avant la lettre.

651 Les places, portes, fontaines, églises et maisons de Paris. Fait par A. Perelle. A. Paris chez J. Mariette. (env. 1670—80). Recueil d'un titre et de 43 planches gravés par A. Perelle et coloriés à l'époque. fol. obl.

652 Recueil de 29 vues de Paris dessinées et gravées par A. Perelle. Paris, chez Langlois (env. 1680). pet. in-fol. obl.

Superbes épreuves à toutes marges dont plusieurs avant la lettre.

A. PERELLE.

653 Trianon et Clagny, Recueil de 15 vues de ces châteaux gravées par A. Perelle, coloriées et rehaussées d'or à l'époque. — Paris N. Poilly, N. Langlois (env. 1680). fol. obl.

G. E. PETIT.

654 Ah Ah qu'il est sot. — Poussez ferme. D'après L. Boilly. 2 feuilles faisant pendants. fol. en larg.

P. PHILIPPE.

655 Portrait de Guillaume III Prince d'Orange, comme enfant. D'après A. Raguenau. Av. l'adr. de F. de Wit. in fol. v. Som. 322.

Très rare.

B. PICART.

656 Portrait d'Eugène François prince de Savoie et de Piémont. D'après J. van Schuppen. in fol.

657 Portrait de George I, roi d'Angleterre. En ovale. in fol.

658 Recueil de lions. Dessinés d'après nature par Rembrandt et B. Picart qui les a gravés en 1728. Suite de 12 feuilles. pet. in 4°. obl.

659 Sujets galants destinés pour couvercles de tabatières. D'après Watteau e. a., Y. Greve exc. 17 feuilles en ovale. in 4°.

660 Lot de gravures pour illustrer le livre de A. Moubach, Cérémonies et coutumes religieuses. fol.

B. Picart exc.

B. PICART exc.

661 La Madeleine répentante. —„Je quitte pour jamais — blessures". S. n. d. gr. av. l'adr. de B. Picart. in 8°.

PIERRE PRUD'HON (d'après).

662 Collection de 44 lithographies, héliogravures etc. d'après des tableaux ou dessins de Prud'hon par Eug. de Roux, Jules Boilly e. a. dans un album.

F. M. J. QUEVERDO.

663 La fille surprise. Gravé par Patas. Paris chez Crépy. in fol.

Belle épreuve, marges.

S. F. RAVENET.

664 Halte d'officiers. D'après l'esquisse de Carle Vanloo. Londres chez Major. in fol.

B. ROGER.

665 Jeune fille enlevée par l'Amour.—L'Amour enseignant à danser à une jeune fille. 2 feuilles au pointillé d'après Fragonard fils. in fol.

I. SARRABAT.

666 La cuisinière. Man. noire d'après G. Dou (Martin N°. 271) in fol.
Rare.

667 Portrait de Pierre de la Roche, mousquetaire du Roy. Man. noire d'après R. Tournière. in fol.
Une tache au milieu.

ISRAEL SILVESTRE ET CHAUVEAU.

668 Course de têtes et de bagues faites en 1662. Paris 1670. Collection de 97 grandes planches in fol.

Division: Frontispice avec le titre en latin, portant le portrait de Louis XIV sur un socle (gravé par Rousselet); le cortège 29 feuilles; Tournois et autres fêtes 12 feuilles; Les armoiries des princes qui ont assisté à cette fête 55 feuilles; Ens. 43 feuilles à toutes marges, in fol.

Ces planches faisant partie du célèbre „Cabinet du Roi" représentent une des fêtes les plus magnifiques qui furent jamais données pendant la jeunesse de Louis XIV.

Cinq des feuilles représentent: le roi des Américains avec son cortège. Intéressant pour les costumes, l'architecture, les portraits et le héraldique.

Superbe exemplaire à toutes marges.

ISR. SILVESTRE.

669 Châteaux en France. Recueil de 6 vues de châteaux à vol d'oiseau. gravées par I. Silvestre; P. Mariette et F. L. D. Ciartres exud. fol. obl.

Le cbasteav royal de Sainct Germain en Laye. Villers Costret. Anet. Valeri. Folembray. Gaillon.

Superbes exemplaires à toutes marges.

670 Châteaux en France. Recueil de 50 vues de châteaux et maisons seigneuriales en France dessinées et gravées par I. Silvestre, publiées par Israel Henriet 1649—58.
Superbes exemplaires à toutes marges.

671 Paris et ses environs, Lyon etc. — Recueil de 27 vues de villes, d'églises, d'iles etc. gravées par I. Silvestre. Paris chez Israel Henriet, N. Langlois e. a. 1649—1658. fol. obl.
Superbes exemplaires à toutes marges.

G. TEXIER.

672 Le loup dans la bergerie. Gravé d'après lui-même. fol. en larg. petites marges, la marge avec la légende coupée.

J. THOUVENIN.

673 La rencontre de l'Amour et de l'Amitié. D'après Cazenave. — Autant en emporte le Vent. D'après F. . . . Paris Bauce. in 4°. 2 feuilles imprimées en couleurs.

VÉRITÉ.

674 Portrait de L. P. J. Duc d'Orléans. Paris. Bergny. Au pointillé 8°

C. VERNET (d'après).

675 La sortie du fort. Parîs, chez Jazet — Retraite de Mameluck. Paris chez Aumont. 2 aquatintes par Ph. Debucourt. — Alte de Mameluck. Paris chez Rolland, aquatinte par Coquerel. 3 feuilles gr. in fol. en larg.

G. VIDAL.

676 Jupiter et Anthiope. — Renaud et Armide. D'après Monnet A Paris chez l'auteur A. P. D. R. in 4°. 2 feuilles.

A. WATTEAU.

677 Recruë allant joindre le régiment. Gravé par Thomassin. Av. l'adr. de F. Chereau. fol. en larg. De Gonc. II. 3e ét.

678 Le repos de campagne. Gravé par Deplace. Paris. Vve Chereau. in fol.

679 Le Plaisir pastoral. Un groupe de six personnes dans un parc; à droite une jeune femme sur une balançoire pousseé par un jeune homme. Gravé par N. Tardieu (?)

Exemplaire colorié et sans marges.

Ecole Anglaise.

SAM. ANGELL.

680 Est-il mûr ? — Le Canard. — Le goujon. — Vois-tu ?. D'après Rioult. 4 feuilles en aquatinte. fol. obl.

W. BAILLIE.

681 Bachanale de trois enfants. Eau-forte d'après A. Milani. 4°. en larg. L. Bl. 26.

682 Compagnie joyeuse. Man. noire d'après J. M. Molenaer 1774. in fol. L. Bl. 58.

F. BARTOLOZZI.

683 Portrait du Dr. Arne, musicien fameux. Done from an original sketch by F. Bartolozzi. Publ. 1782 by W. Humphrey. Man. de crayon en sanguine. 4°.

684 Jupiter and Iö. Allegri de Correggio pinx. M. Benedetti del. Publ. 1784 by Torre & Co et à Vienne chez Artaria & Co. 4°.

Très belle épreuve en rouge av. marges.

685 Deux Cupidons. Au pointillé. in 4°.

686 Rural Innocence d'après S. Harding 1787.

W. BOND.

687 The young Gipsey. D'après G. Barker 1806. fol. obl.

J. BOYDELL.

688 Scene from Shakespeare, 1st Part. of Henry 6th. Act 6 Scene IV. 1775 Gravé par J. Ogborne. fol. obl.

R. BROOKSHAW.

689 De Hollandsche Melk-Boer. Man. noire d'après Jan Steen. Amst. C. S. Roos. in 4°.

Belle épreuve.

690 The Dutch, Back gammon players. — The jovial Dutchman. D'après A. van Ostade. Man. noire pet. in 4°. 2 feuilles.

I. COOPER.

691 Portrait de Margaret Patten, born in the Parish of Loghnugh near Pairsley in Scotland now Liveing in the Work House of St. Margts Westminster, Aged 138. Anno 1739. Man. noire in fol.

W. DICKINSON.

692 Mrs. Yates in the Character of Medea. Man. noire d'après R. S. Pine 1771. gr. in fol.

Très belle épreuve.

693 Mr. Parsons and Mr. Moody in the Characters of Major O' Flaherty in the West Indian. Man. noire d'après J. Mortimer 1776. fol obl.

Tirage en brun.

R. EARLOM.

694 Portrait du Général Elliott, Baron Heathfield of Gibraltar D'après Jos. Reynolds. Av. l'adr. de J. J. Boydell 1788. au pointillé in fol. W. 1.

695 A lady reading. Man. noire d'après F. Bol. Av. l'adr. de J. Boydell. in fol. W. 131.

696 The Smoakers. Man. noire. D'après D. Teniers, J. Boydell exc. publ. Oct. 1 1768. Wess. 132.

Très belle épreuve du 2e état.

L. EBNER.

697 Clabauds. — Epagneule avec sa jeunesse. 2 feuilles à l'aquatinte d'après I. Ward. pet. in 4°. obl.

J. FABER.

698 Portrait de Michael Rysbrack sculptor. D'après J. Vanderbanck 1728. Man. noire 1734. fol.

699 Portrait du même, à mi-corps à droite, la main posée sur un buste d'homme. Man. noire. S. n.

Entièrement rogné.

700 Portrait de Enoch Seeman Junior, Pictor. D'après lui-même. Man. noire in fol.

F. GAUGUIN.

701 The death of Solinzeb. Au pointillé en forme ronde d'après J. Northcote 1786. in fol. à toutes marges.

Imprimé en couleurs.

V. GREEN.

702 The articles of the Union, presented by the Commissioners, to Queen Anna A. D. 1706. Man. noire d'après J. G. Huck. fol. obl. Wh. 259.

Belle épreuve, remargée.

703 Queen Mary II reviewing the Militia of London and Westminster in Hyde Park. A. D. 1692. Man. noire d'après J. G. Huck. fol. obl. Wh. 258.

704 Portrait de Joseph Carreras. Man. noire d'après G. Kneller, pet. in 4°. Wh. 54 2e ét. — J. Mc. Ardell. Portrait de John Pine, graveur. Man. noire d'après W. Hogarth. 4°. Goodwin 151 Belle épreuve, rognée. — 2 ff.

705 Portrait de Mrs. Lemaistre, à mi-corps assise près d'une table. Man. noire d'après E. F. Calze, av. l'adr. de J. Boydell 1771. fol. Sm. 83. 1er ét. Wh. 22.

Superbe portrait, avant la lettre.
Mrs Lemaistre fut célèbre pour sa ressemblance avec les reine Marie Antoinette.

J. GREENWOOD.

706 La dentellière. D'après G. Metzu. Man. noire tirée en brun av. l'adr. de P. Fouquet. in fol.

Superbe épreuve.

C. H. HODGES.

707 Portrait de Ch. Baron Boetzelaer Lieut Gen. in the service of Holland and Governor of Willemsstadt. D'après C. H. Hodges et av. son adresse. Man. noire in fol.

Très belle épreuve en brun.

708 Portraits de Henr. de Haan Hugenholtz et de Henr. Husly Viervant, pasteurs à Amsterdam. Man. noire en ovale publ. chez J. Groenewoud Jz. in fol.

709 „De Ridder van Kinsbergen, oud Lieutenant Admiraal". Portrait à mi-jambes de l'amiral van Kinsbergen, autrefois en service de la Russie. D'après F. J. Buschmann. Man. noire. gr. in fol.

Feuille capitale. Belle épreuve.

C. H. HODGES

710 Portrait de S. F. J. Rau, profeseur à Leide. Man. noire fol.

Tres belle épreuve, mais sans marges.

711 Portrait de Rutger Jan Schimmelpenninck, pensionnaire de la République Batave. Peint et gravé par C. H. Hodges 1805. Man. noire. gr. in fol.

Belle épreuve à lettres ouvertes.

712 Portrait de l'amiral De Winter. Man. noire. E. Maaskamp pinx. et del. in 4°.

Belle épreuve.

713 „De afneming van het kruis". Man. noire d'après P. P. Rubens av. l'adr. de E. Maaskamp. Belle épreuve. — Ecce Homo par L. A. Claessens 1809 (av. la lettre). — Dancker Danckerts, L'abreuvoir près d'un pont. D'après N. Berghem, av. l'adr. de N. Visscher. fol. obl.

714 De geboorte van den Heiland. — De voorstelling van den Heiland in den tempel. Man. noire d'après A. Carrache et Barthol. del S. Marco et autres. 20 feuilles.

J. N. HODGES.

715 Portrait de A. Macintosh, A. M. Man. noire d'après C. H. Hodges av. l'adr. de J. N. Hodges. Amsterdam 1814. fol.

W. HOLLAR.

716 Le pont d'après A. Elsheimer avec l'adresse de F. van den Wyngaerde. P. 1222. — Le chasseur d'après L. de Vadder avec l'adr. de C. Galle. P. 1224.

P. HOUSTON.

717 Portrait de Mrs. Brooks. Dame assise vers la droite, en manteau, portant un curieux chapeau. Man. noire. D'après P. Worlidge. Pr. for. S. Okey in fol., Smith 12. 1er ét.

Superbe portrait, avant le nom.

718 The Right Honourable William Pitt. Portrait en grandeur naturelle, buste à gauche. Done from an original picture in the possession of earl Temple. London Printed for R. Sayer 1766 gr. in fol.

Superbe épreuve d'un portrait très rare.

Voir la reproduction.

J. G. HUCK.

719 Portrait de William Pitt. Man. noire d'après A. Hickel. fol.

Une des marges latérales coupée, l'autre en mauvais état.

J. JONES.

720 „The Marlborough Theatricals." Suite de 3 feuilles dont une in fol. obl. les autres in fol. Man. noire. D'après J. Roberts. Sm 55.

Suite très rare et très belle. Les 1re et 3e planches en 1er état, la 2e en 2e état.
Les planches représentent divers membres des familles Spencer, Peshall, Edgcumbe et Russell en costume de théatre dans les pièces: False dedicacy et The Guardian.

ANGELICA KAUFFMAN (d'après).

721 Jeune fille portant un vase de fleurs. Done from a sketch by Angelica Kauffman, Publ. 1784 by R. Wilkinson. Au pointillé man. de crayon, imprimée en rouge. in fol.

722 The Younger Pliny reproved. Au pointillé en brun par Burke. London Thos. Macklin 1794. fol. obl.

D. LERPINIERE.

723 A hunting piece. Wooton pinxit. Boydell exc. 1778. J. E. Ridinger. Reise Jaeger. Le chasseur au vol. e. a. 10 pièces.

J. MAC ARDELL.

724 Intérieur d'une forge. Man. noire d'après A. Brouwer. fol. Goodwin 206.

MAÎTRES ANGLAIS DU 18e SIÈCLE.

725 Portrait de John. Manners Duke of Rutland etc. en pied debout près d'une table, en costume officiel et manteau d'hermine. Man. noire s. n. d. gr. d'après Jervas in fol.

Superbe épreuve.

Voir la réproduction.

726 Portrait d'un homme en habit brodé, à mi-corps, à droite. En ovale. Man. noire.

Epreuve avant la lettre

727 Portrait de Charlotte, reine d'Angleterre, épouse de Georges III. Buste en grandeur presque naturelle, à droite. Man. noire s. n. d. gr. av. l'adr. de J. Bowler & Son etc. fol.

G. MORLAND.

728 The corn bin. — The horse feeder. Par J. R. Smith. 2 feuilles imprimées en couleurs. fol. obl. en cadres anciens. Sous verre.

Belles feuilles, imprimées en couleurs, en cadres de l'époque.

729 L'Africain hospitalier. — Traite des nègres. 2 feuilles gravées par Mad. Rollet. Av. l'adr. de Depeuille fol. en larg.

G. MORLAND.

730 African hospitality. — Slave trade. Man. noire d'après G. Morland par J. R. Smith av. l'adr. de J. R. Smith 1791. gr. in fol. obl.

Superbes épreuves.

731 Gathering fruit. — Gathering wood. 2 feuilles grav. par R. M. Meadows, publ. by. J. R. Smith 1799. fol.

W. NUTTER.

732 George protecting his bird. D'après F. Stothard 1799 au pointillé. in fol.

W. PETHER.

733 The three Smith's, brothers and painters. Man. noire. gr. in fol.

1re Epreuve avant la lettre, le nom de Pether à la pointe.

F. PLACE.

734 Marines et Ports de mer. D'après lui-même av. l'adr. de B. Cleynhens à Harlem. 4 feuilles, forme ronde av. marges.

J. POPPEL.

735 Jocund peasants. Du Sart pinx. Publish. by The North American Bibliographic Institution Philadelphia. gr. in fol.

JOS. REYNOLDS (d'après).

736 The girl and kitten. Jeune fille avec son chat. Au pointillé par W. van Senus. in 4°.

Belle épreuve à toutes marges.

737 Portrait de la duchesse de Manchester et son enfant „as Diana disarming Cupid." Man. noire par J. Watson av. l'adr. de R. Sayer. gr. in fol.

Belle épreuve, sans marges.

H. SINGLETON.

738 Extravagance and dissipation. — Industry and oeconomy. Par Darcis. 2 feuilles. in fol.

Belles estampes en cadres dorés de l'époque

GABRIEL SKORODOMOFF.

739 Diana and Actaeon. D'après C. Maratti, John. Boydell exc. 1731. gr. in fol.

Feuille rare d'un graveur russe, élève de Batolozzi. Belle épreuve.

George

No. 741.

The Right Honourable William Pitt Esqr
One of His Majestys Most Hon.ble Privy Council

No. 718.

JOHN SMITH.

740 Les joueurs de cartes. Man. noire d'après E. van Heemskerk. pet. in 4°. Wess. 414. 1er ét.

J. R. SMITH.

741 His Royal Highness George, Prince of Wales. Painted and engr. by J. R. Smith. London 1972 by J. R. Smith. Man. noire gr. in fol.

Belle épreuve d'un superbe portrait, très rare et recherché. Voir la réproduction.

J. SPILSBURY.

742 The Shoe-maker. Man. noire d'après M. van Heemskerk in fol.

Brillante impression avant toutes lettres.

R. STRANGE.

743 Venus. D'après Titien. 1768. fol. obl. L. Bl. 27.

ROB. THEW.

744 Conjugal affection (George III king of England, his wife Charlotte and their children). D'après R. Smirke London J. & J. Boydell 1799. Au pointillé. fol. en larg.

P. W. TOMKINS.

745 The birth of the Thames. Au pointillé d'après Mary Cosway e. a. 5 feuilles.

J. WALKER.

746 Portrait de Alex. Dmitrieff Mamonoff, général-major de S. Maj. l'Impératrice de toutes les Russies, à mi-corps à gauche. Man. noire d'après Schebanoff 1789 fol. Pas chez Wass.

Beau portrait très rare.

747 Peter denies Christ. Man. noire d'après M. Valentin 1792. fol. obl.

W. WARD.

748 Joanna the mother of the emperor Charles V watching the body of her husband. — Lady Gray inploring of Edward IV the restitution of her husbands land. 2 feuilles d'après B. Westall Man. noire. gr. in fol. obl.

J. WATSON.

749 The reverend Zachariah Mudge. Portrait à mi-corps assis. Man. noire d'après Jos. Reynolds 1766. in fol. Goodwin 46 1er ét.

Superbe épreuve du 1er état. avant toutes lettres.

TH. WATSON.

750 The Hon^ble^ Mrs. Parker. Portrait en pied d'une jeune femme près d'un piédestal dans un jardin. 1773. Man. noire in fol. Goodwin 16 3e ét. Sm. 28.

Belle épreuve, remargée.

F. WHEATLEY (d'après).

751 Primroses by L. Schiavonetti (N°. 1 of the Cries of London). Imprimé en couleurs. in fol. Sans marges.

En cadre ancien, sous verre.

J. WHESSELL.

752 The cottage girl. — The young cottager. D'après Th. Gainsborough. Publ. by R. Bowyer 1806. 2 feuilles gr. in fol.

W. WOOLLETT.

753 Phaeton. D'après R. Wilson, J. Boydell exc. 1763 gr. in fol. obl. Macbeth d'après F. Zuccarelli. Publ. by Woollett 1770. gr. in fol. obl. — 2 feuilles.

Ecole Allemande.

ANONYME.

754 Arx castrum gloriae honoris Domus electoralis Brandenburgensis fol. obl.

H. S. BEHAM.

755 L'homme de douleurs 1520. pet. in 8°. B. 26.

756 Cléopatre. pet. in 8°. B. 77.

757 Une femme prosternée devant l'empereur Trajan, qui est à cheval à la tête de son armée, lui demande justice. pet. in 8°. B. 82.
Très belle épreuve.

PAUL BIRCKENHULTZ.

758 Pendeloques. Suite de 5 feuilles, num. 2—6. pet. 8°. Sans marges.

D. BERGER.

759 Le Prince de Gueldre menaçant son père. D'après Rembrandt. in fol.
Belle épreuve.

HANS BROSAMER.

760 Chasse au cerf. pet. in 4°. obl. Bartsch 21.

H. BURGMAIER.

761 Un des saints de la famille de Maximilien. Grav. s. bois. in 4°.

D. CHODOWIECKI (d'après).

762 Portrait de Fr. Nicolai. Buste en ovale par Geyser. in 8°.

A. DURER.

763 La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus qui feuillette un livre. Gravure sur bois. in fol. B. 102.
Bonne épreuve.

764 Passio Christi ab Alberto Durer Nurenbergensi effigiata. Broer Jansz. exc. Suite d'un frontispice représentant l'homme de douleur assis et de 36 feuilles. pet. in 4°.

F. X. HABERMANN (d'après).

765 Motifs d'ornements, des suites 55, 62, 76. J. G. Hertel exc. fol. obl. 12 ff.

LUCAS KILIAN.

766 L'adoration des bergers. D'après Jos Heintz 1600. in fol. L. Bl. 3.

Très belle épreuve un peu restaurée.

W. P. KILIAN.

767 Portrait de Bernhard Dux Saxoniae Juliae Cliviae et Montium. En ovale dans un encadrement. pet. in fol. — Ph. Kilian. Portrait de August, Post Admin. Ep. Magd. Dux Sax. J. C. E. M. En ovale dans un encadrement. pet. in fol. — 2 ff.

J. F. KRETHLOW.

768 Portrait de François I, empereur d'Autriche. D'après J. Ziterer au pointillé. 4°.

CHR. MAURER.

769 „XL Emblemata Miscella Nova". 21 feuilles de la suite de 40. pet. in 4°. obl. Nagler Monogr. II N°. 393. 7. Andresen Deutsche P. Gr. III p. 234 Nos. 10-22, 24, 26-31, 33.

MONOGRAMMISTE A. C.

770 Deux feuilles de la Danse des Morts. fol. in 4°. Bartsch IX pag. 482. Nos. 3 et 6. Nagler Mon. I 260.

Très rare.

J. E. NILSON.

771 Sept portraits de Charles III, roi d'Espagne, George III, roi d'Angleterre, William Pitt et de 4 princes prussiens. En belles cartouches à toutes marges. fol.

G. PENCZ.

772 Histoire de Virgile le magicien. 2 feuilles pet. in 4°. B. 87,88.

Très belles épreuves.

773 Le triomphe de la Mort. 4°. obl. B. 121.

J. TH. PRESTEL.

774 Dessins des meilleurs peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas. Tirés de divers célèbres cabinets gravés d'après les originaux de même grandeur. Düsseld. 1782. Suite d'une feuille de titre et de 36 feuilles dans un portef. in-fol.

Imitations de dessins de A. Dürer, A. van Everdingen, Adriaan et Is. van Ostade, Julio Romano, Adr. van de Venne, Th. Wyck, H. Brosamer, Altdorfer J. Cats, W. van de Velde, e. a.
Bel exemplaire, complet. Rare.

M. PREYSS.

775 Les noces de Cana. Très riche composition d'après le tableau d'Andrea Visentino. 1594. Steffano Scolari forma in Venetia. 2 feuilles rass. gr. in fol.

Superbe gravure très rare, qui fut attribuée antérieurement à Martin Pleginck. Voir Passavant. IV p. 245 et Nagler, Monogr. IV, 2059 et 2076.

J. E. RIDINGER.

775*a* Darstellung einzelner, sowohl in- als ausländische Thiere. Suite de 87 feuilles, in 4°. Th. 391-480. (Le titre et les nos. 45-84 et 50-56 manquent, le no. 6 est. endommagé). Ajoutées 4 feuilles Th. 141, 143, 146, 389.

ALBR. SCHMIDT exc.

776 Suite de 8 feuilles représentant des costumes de Augsbourg(?), chacune à deux personnages. 4°. obl.

C. G. SCHULTZE.

777 Vénus et l'Amour. D'après Jules Romain. Paris Chereau. in 4°.

Belle épreuve.

J. G. SCHUMANN.

778 Nord Amerikanisches Pflanzerhaus im Sidonien-Walde. — Dryaden Tempel bey Sidonien-Walde. D'après Louise, comtesse von Choteli. 2 feuilles. Aquatinte en brun. av. l'adr. de J. G. Prestel. fol. obl.

ALEX. THIELE.

779 Vue de la forteresse électorale du Sonnenstein et de la Ville de Pirne en Saxe, et des environs vers le couchant 1726. fol. obl.

Ecole Italienne.

FR. ALBANI (d'après).

780 Les quatre éléments. Formes rondes gr. in 4°. Gravés par I. Chereau, E. Jeaurat, Hérisset et De Larmessin, d'après les tableaux qui se trouvaient dans le cabinet du duc de Savoye.

Belle suite.

ET. DELLA BELLA.

781 Divers paysages. Les Nos. 2-6, 9, 11 et 12 de la suite de 12. in 4°. obl. Vesme 757-768.

ANTON. CANALE (d'après).

782 Annua votiva profectio Ser. Principis, comitante Senatu, ad eadem Deiparae Virginis de Salute, ob cives a pestilentia servatos. Grav. par Giambattista Brustolani, L. Furlanetto exc. fol. en larg.

AUGUSTIN CARRACCI.

783 Sainte famille 1597. B. 43. — Sainte Véronique B. 89. — St. Jérome dans une grotte, marqué A. Carats F. pet. format. — Ens. 3 ff.

ANN. CARRACCI (d'après).

784 Académie d'homme nu vu de dos. Anibal Carache delin. A Paris. Chez Mondhare rue St. Jacques. fol. Imprimé en rouge.

L. CARACCIOLO (d'après).

785 Nell' antica citta di Peste. 4 feuilles fol. obl. — Paysages d'après Cl. Lorrain. N. Poussin, Reinwandl, Salvator Rosa e. a. 40 feuilles. Epr. mod. et autres vues en Italie. 57 feuilles.

G. B. FALDA.

786 Prospetto et apparato del Palco dove la maesta della Regina di Svetia ne giorni del carnevali si trattiene a vedere il corso de' pallii et comparsa delle maschere sv la piazza di San Marco in Roma. D'après lui-même av. l'adr. de G. Rossi. fol. en larg. Bartsch XXI. p. 253 N°. 7.

Très belle épreuve, doublée.

G. FRANCO.

787 Portrait de Maurice, prince d'Orange-Nassau, à mi-corps à gauche, en armure, la main droite posée sur une table sur laquelle son casque. En haut à gauche ses armoiries. Au fond une bataille navale. Avec inscr. en latin de 3 lignes. Franco Forma. pet. in fol.

Portrait inconnu, très rare.

H. LAPIS.

788 Les 12 mois. avec l'adresse de J. G. Hertel. obl.

RAPH. MORGEN.

789 Estampes d'après Raphael, Baroccio e. a. 7 feuilles.

A. PAULI.

790 Titien et sa maîtresse. Copie réduite en sens inverse de l'estampe de A. van Dyck, A. Bonenfant exc. in 4° (des petits coins coupés).

GUIDO RENI.

791 Jésus Christ mis au tombeau. D'après Fr. Mazzuoli dit le Parmesan in 4°. B. 46.

Epreuve d'essai.

J. J. DE RUBEIS (Rossi).

792 Urbis Romae sciographia ex antiquis monumentis accuratiss. delineata. Cura et typis Jo. Jacobi de Rubeis 1574. 8 feuilles rass. in fol. — Amplissimi ornatissimiq. triumphi, uti L. Paulus de rege Macedonum Perse capto . . . et alii imperatoris triumpharunt. Suite de 4 feuilles rass. in fol. — Luci Septimii Severi Caesaris in via Appia. . . . Sepulchrum. Claudii Ducheti formis Romae 1582. 1 f. fol.

TITIEN, CORREGGIO, GUIDO RENI e. a. (d'après).

793 Sujets mythologigues : Vénus et l'Amour, Neptune et Amphitrite, Jupiter et Antiope, Pyrame et Thisbe etc. par R. Morghen, Audouin, Richomme, Caronni etc. 13 feuilles.

AUGUSTIN VENITIEN.

794 Le paysan et la femme aux oeufs. D'après Raphael in 8°. Bartsch XIV. p. 338. N°. 453.

Très rare. Double du Cabinet des Estampes à Berlin.

F. VIVARES.

795 Suite de 6 paysages d'après Zuccaretti, Patel, Martorelli e. a. Londres 1751-54.

A. ZUCCHI et AMICONI.

796 Les quatres parties du monde. 4 feuilles avec l'adresse de G. Wagner. Venezia.

Portraits.

797 J. le Francq van Berkhey. Médecin, buste à gauche. Man. noire par R. Jelgerhuis 1787. gr. 8°. v. Som. 385. Le même, à mi-corps parJ. Houbraken d'après H. Pothoven F. M. 367. Portraits de S. F. J. Rau, J. Verburg, S. Havercamp, I. le Long, J. A. Wassenberg, Luc. de Leide et Ch. Frédéric, prince de Bade

798 Jacob Böhme. Philosophe. Buste à droite par J. C. Philips 1744. 4°. F. M. 523.

799 Nic. Boileau Despreaux. A mi-jambes vers le droit par Drevet d'après H. Rigaud, 1706, fol.

800 Gellius de Bouma. Pasteur à Zutphen, à mi-corps assis à droite, par C. de Visscher. in fol. F. M. 631.

801 Van der Capellen. Collection de portraits et planches relatifs à cette famille. 16 pièces.

802 Christine, Reine de Suède. Buste à droite en ovale entouré d'ornements et de figures par P. Pontius d'après A. van Hulle, fol.

803 C. A. Coypel. Peintre, à mi-corps assis en ovale. gr. 4°. Epr. av. la lettre.

804 S. Crachtius. Doyen à Amsterdam. Buste à gauche en ovale par Th. Matham d'après J. Spilbergen. av. toute lettre, découpée. fol. F. M. 1182* G. van Hoogeveen, Jurisconsulte. Buste par Th Matham. gr. 8°. F. M. 2537. F. Gomarus. Buste à droite en ovale par S. van Lamsweerde, in 4°. F. M. 1911. C. à Velzen, Professeur en théologie à Groningue, à mi-corps en ovale par J. Houbraken d'après J. A. Wassenberg. fol. v. Som. 5714.

805 A. Heidanus. Portr. à mi-corps, debout à droite, par A. Blooteling d'après J. Lievens. fol. F. M. 2240. P. Hofstede, aet 70, à mi-corps. P. van Dyk, Rott. exc. tirage sur satin in 4°. v. Som. 2503. J. F. W. Jerusalem. Buste en face par J. F. Bause d'après A. F. Oeser. fol.

806 Daniël Heinsius, Conseiller de la reine Christine de Suède, à mi-jambes en face, debout, par et d'après J. Lievens, J. Meyssens exc. fol. F. M. 2268, belle impression.

807 Hugo Van Heussen. Doyen d'Utrecht, à mi-corps en ovale dans sa bibliothèque. s. n. d. gr. ni adr. fol. F. M. 2371. M. Z. Boxhorn, Professeur à Leide, Buste à droite en ovale par J. Suyderhoef d'après Dubordieu, J. Lauwyck exc. W. 14. F. M. 638 4e état. fol. Th. Schrevelius, Historiographe, Buste à gauche par J. Suyderhoef d'après F. Hals. 4°. F. M. 4843.

808 Johanna E. Hohemann, Baronne de Hohenthal, Née Neuhausen, à mi-jambes en face par J. M. Bernigeroth d'après La Fontaine. fol. sans marges.

809 J. J. Mascorius Ictus, Ministre de Pologne 1689-1761. Portrait à mi-jambes à droite en riche costume près d'une table par J. M. Bernigeroth d'après E. G. Hausmann 1762. fol. sans marges. ex. fatigué.

810 Fr. Van Mieris (le vieux). Peintre, à mi-corps à droite par S. C. Miger d'après lui-même. Basan exc. gr. 4°. v. Som. 3685.

811 Jacob Naylor. Anno 1657. Wilhelm Oxman, Thomas Venner, Christian Hoburg alias Elias Praetorius, Quirinus Kuhlmann, 5 portraits anonymes de fameux faux prophètes quakers ou anabaptistes, brulés ou décollés. 4°.

812 J. C. J. Van Speyk, Buste à droite, une représentation du bateau et poème lith. anonyme in fol. non décrit. D. H. Chassé. Général, à mi-jambes, lith. anonyme. in fol. v. Som. 1058. ajouté petit portrait de Napoléon.

813 C. Borghart Voet. Peintre de fleurs. Buste en face. Man. noire par N. Verkolje. fol.

814 Denkmal unsers grossen Kaisers Joseph II über die Toleranz. Aller unterthänigst gewiedmet von J. A. F. Weitz von Menge Nassau Diez an der Lahne. Zweyte Kupfertafel J. C. Berndt sc. Dritte kupfertafel J. M. Pressel sc. — 2 feuilles fol. obl.

Lithographies.

VICTOR ADAM.

815 Sujets de chasse. Lith. de A. Godard. Impr. Boivin. Suite de 24 lithographies en 4 livraisons, couvert. origin. gardées. fol. obl.

CH. BARGUE.

816 Au bord de la Seine, de la Tamise, de Tage etc. Suite de 12 feuilles représentant des femmes nonchalamment couchées, par H. de Montaut. (ce sont à proprement parler, des études de mollets comparés, en dit Béraldi). Lithogr. en couleurs. 4°. obl.

JULES DAVID.

817 Les mystères de Paris. Recueil des scènes les plus intéressantes inspirées de l'ouvrage de Eug. Sue. Paris Jeannin. Suite de 8 lithos. couvert. orig. gardée. fol. obl.

FECKERT.

818 Die Rettung Peter des Grossen durch seine Mutter. Lith. d'après Steuber. fol. en larg.

FRENZEL.

819 Rubens in seinem Malers atelier. — Van Dyck's Abschied von Rubens. 2 Lithographies in fol. obl.

GAVARNI.

820 Les coulisses de l'Opéra. Teichel, Le cirque olympique. Lith par Régnier et Bettannier. 2 lithographies en couleurs. fol. obl.

GERICAULT.

821 Quatre sujets divers. Paris, Hulin 1823. Lithographies. couv. gard. fol.

F. GRENIER.

822 Chasses au tir. Suite de 8 lithographies en couleurs. Imp. par Lemercier. gr. in fol. obl.

E. GUÉBARD.

823 Scènes de Carnaval. Lith. par Bettannier et Régnier. Paris F. Sinnet. 6 feuilles en couleurs. fol.

824 Les touristes. Suite de 6 lithographies en couleurs. Imp. de Jacomme. fol. obl.

F. H. GUÉRIN.

825 Crinoline 1859. Drawing room. St. James. — Royal Italian Opera. Covent Garden. 2 Lithographies en couleurs. fol. obl.

P. NUMA (Bassaget).

826 Béranger illustré. Les Nos. 1, 4-10, 12 en noir, les Nos. 5, 15-20 (le 17 en double) en couleurs. Ens. 17 feuilles. Worms, Désandié, Régnier e. a. lith. Imp. Lemercier. in fol.

827 La vie du conscrit à Paris. Lith. par Régnier. Imp. Lemercier Suite de 6 lithographies en couleurs en couverture. fol.

VICTOR.

828 Les quatre saisons. Suite de baigneuses etc. 17 feuilles. Lith. de Castille. Numa. Les baigneuses. 4 lithogr. F. Judenne. L'abricot etc. 5 litho's etc. 27 feuilles.

829 Le musée des rieurs, Galerie pour rire. Lith. par Régnier, Bettannier, Jacot etc. 17 lithogr. en couleurs. fol.

830 Lithographie. Suite de 17 anciennes lithographies représentant La Passion.

831 Lot de lithographies par V. Adam, Dewaille e.a.

832 Lithographies en couleurs et en noir. Sujets galants, études de femmes etc. Grand lot de 91 feuilles en portefeuille.

Lots.

833 Marines. — The Monmouth taking the Foudroyant a French man of war on the 28 of Feb. 1758 in the Mediterranean. F. Swain pinx. Print. for R. Sayer col. — The Gallant Action where the brave Capt. Elliot defeated and took the Marshall Belleisle and two other French ships of war the 28th of Febr. 1760. F. Swain p. Printed for R. Sayer. col. — Marines d'après F. Swain par Parr. Pr. for Sayer. 4 ff. col. Ens. 6 feuilles color.

834 Vaisseaux. — Ein Orlog oder grosses Kriegs-schiff nach seinen vornehmsten theilen und zugehörungen von aussen und von innen accurat abgezeichnet durch M. Seutter in Augspurg. — Sketch of the „Great Harry" built in the time of Henry 8 of England. It was but little used and was accidenttally burnt at Woolwich in 1553. Beau dessin à la mine de plomb par A. Elwes. Le même, Aquarelle. — Sketch of an English Fregate of 50 Guns Designed and built by R. Elwes for H. B. M. Service. Copied from the orginal Drawing. 2 dessins à la mine de plomb montrant le vaisseau des deux parts, par A. Elwis. — Ens. 5 ff.

835 Caricatures. — Sa grâce Lord Bouffe-trop visitant son garde manger. — Ranter and Garrick. — In full cry. — Politeness. 4 feuilles dont 3 en couleurs.

836 Caricatures Anglaises. Atkinson (d'après). The miser. The virtuose, The hypochondriac. 3 grav. en couleurs. — S. W. Fores. The corsican usurpers new imperial French arms, Boneys Journey to London. 2 grav. en coul., 5 grav. av. chansons publ. chez Laurie & Whitle. Race-scenes d'après Rowlandson. 4 feuilles etc. 20 feuilles.

837 Caricatures Françaises chez Martinet. Robineau, Noël, Genty, Gautier e. a. en noir et en couleurs. 21 feuilles.

838 Costume. Collection de 28 feuilles. Dessins du 19e Siècle en sépia et encre de Chine, représentant des costumes hollandais.

839 Lot de feuilles de costumes militaires et populaires par Madou, Last e.a. 10 feuilles en couleurs.

840 Lot de costumes hollandais et étrangers par J. Snoek, M. Sallieth, W. van Senus e. a. 60 feuilles.

841 Lot de costumes anciens en couleurs en noir 78 ff.

842 Costumes Militaires. Esquisses historiques des différents corps qui composent l'armée française par Joachim Ambert 1840. 16 lithogr. color. D'après Ch. Aubrey, Litho de Gérard. En couverture orig. in 8°.

843 Meubles, Vases etc. style empire. Collection de 10 dessins à l'encre de Chine. Commencement du 19e siècle.

844 Estampes d'enfants hollandaises av. les adr.: Erf. Wed. C. Stichters, J. Noman, H. van Munster & Zoon, Mindermann & Co., J. H. de Lange, J. Bouwer en Wed. J. Ratelband, P. C. L. van Staden, D. Noothoven van Goor, Erve H. Rijnders e. a. 29 feuilles.

844a Estampes d'enfants allemandes Costumes militaires et costumes de théâtre etc. 28 feuilles.

845 Estampes d'enfants hollandaises. Chez H. van Munster & Zoon, W. en M. P. Hissink, F. Holtkamp, Mindermann & Comp., J. de Lange e. a., een vel bontpapier etc. 23 feuilles.

846 Estampes d'enfants. De Poppenkast. Uitgeg. bij Braun en Schneider 5 st. Nouv. imagerie d'Epinal. 4 st. en and. 14 st.

847 Het Uilenspel. Amst. Mindermann & Co. Het nieuw vermakelijk Ganzenspel. 2 bl. fol.

848 Estampes en Manière de Dessin. Lot d'estampes d'après A. Pynacker, A. van Ostade, C. Saftleven, A. ter Himpel e. a. par Ploos van Amstel e. a. 10 feuilles.

849 Petites Estampes en Médaillon. Girl and favorite cat. Hamelton pinx. Schleich dir. — The ball. Mlle J. Papavone pinx. Schleich dir. 2 pendants, Publ. by C. Schleich. — L'amusement de la poupée J. F. Regaud pinx. J. M. Haas sc. au pointillé, publ. by J. C. Schleich. — L'innocent badinage. — L'espièglerie, 2 pièces en brun. — Les oeufs. — Les Poulettes, 2 pièces par J. M. Daenzel chez Haid, aquatinte. Ens. 7 pièces.

850 Petites Estampes en Médaillon. The ball. — Girl and favorite cat. D'après Mlle J. Papavone et Hamilton par C. Schleich.

851 Calligraphie Dessinée. — Portrait à cheval de Carolus III. Dei Gratia Hispaniarum et Indiarum Rex. Belle feuille sur vélin in fol. — Maurice, Prince d'Orange, Buste formé d'inscriptions. vélin in 4°. — Fréderic III, duc de Brandenbourg, buste formé d'inscriptions. in 8°. — Ens. 3 feuilles.

852 Calligraphie dessinée par J. H. Piper 1807, J. Pietersz. Winkel 1608, J. Q. Cellarius, Scholae Daventriensis rector 1648, J. L. Brongersma, F. J. Guiking e. a. 18 feuilles.

853 Trompes d'oeuil, dessinées par G. Manheer 1789, G. Hoving, H. W. Stechwege, Abr. Tjerks e. a. 10 feuilles.

854 Lot de calligraphie gravée du 17me siècle par Smyters, Van de Velde e. a.

855 Fleurs. Chez Basset. 1er Cahier 204, 2e cahier 4 ff., 3e cahier 4 ff. Ens. 9 ff impr. en couleurs. Douze bouquets dessinés par Pillement. Bréant sc. N°. 1, 2, 4 et autr. 16 ff.

856 Estampes d'optique coloriées. 17 ff.

857 Lot de vues d'optique coloriées.

858 8 Prentjes uit Museum van merkwaardige ontdekkingen en uitvindingen van E. Maaskamp, aquatinte. kl. 8°.

859 Armorial national des villes de France. 2 feuilles en coul. p. Van Driesten, C. Claessen ed. 1889. fol.

860 Recueil factice, contenant 80 gravures, la plupart d'après des tableaux hollandais ou flamands par des maîtres français du 18e siècle, in fol. obl.

861 Lot d'estampes. 8 feuilles.
Le Pautre. Deux feuilles d'ornement (fontaine et jardin). A. Louis, L'innocence, P. de Mare. La maîtresse malade. 2 épr. Paysage, litho par J. Bemme etc.

862 Lot d'estampes. 14 feuilles.
Amusements sur la glace. 2 ff. Feuille de costume par M. Sallieth, Weerdenburgh par Cl. J. Visscher. De Sael van Orange par Jan Mathijs e. a.

863 Lot d'estampes par W. Hollar, J. Muller, J. van Almeloveen, B. Flamen, Rom. de Hooghe etc. 16 feuilles.

864 Lot d'estampes anciennes.
Flaxman. Sujets de l'Iliade. Francisque. Paysages. J. C. Gaal, Pièce de gibier. B. Kilian, Frontispice. F. C. Bierweiler, Jésus en croix. Man. noire d'après Rubens, C. Philips. Vues à Londres etc.

865 Lot d'estampes anciennes : Ph. Wouwermans pinx, Poursuite du cerf. — View of Exeter College. J. Donowell inv. Vues des environs de Naples. 2 ff. d'après Vernet par Basan etc.

865a Lot d'estampes anciennes: J. de Visscher. Le petit bal, d'après Ostade, A. Cardon, Petit satire etc. 26 feuilles.

866 Lot d'estampes anciennes et modernes par De Launay, Demarteau, Surugue, Hoogkamer, Bloemaert, Beauvarlet e. a. 39 ff.

867 Lot d'estampes anciennes.

868 Lot d'estampes anciennes et de lithographies coloriées. 20 feuilles.

869 Lot d'estampes d'après les sculptures de Canova et Thorwaldsen. 40 feuilles.

870 Lot d'estampes et de portraits. Grande collection.

871 Lot d'estampes, portraits de Guillaume III, la reine Sophie, A. J. Schaepman etc. par Taurel, photogravures etc.

872 Lot d'estampes et de dessins e. a. 4 Lithographies d'après Girodet 22 feuilles.

873 Lot d'estampes, de portraits, de lithographies etc. plus de 100 feuilles.

874 Lot d'estampes anciennes, 214 Pièces.

875 Lot d'estampes diverses dans un portefeuille.

876 Grand lot d'estampes la plupart d'après les maîtres italiens, les guerres d'Alexandre d'après Le Brun par Picart. Suite de Pinelli, Les apôtres d'après Raphael etc. dans un portefeuille.

877 Portraits de pédagogues allemands. 5 feuilles.
Schleiermacher. Litho d'après F. Kruger par Gentili. Lith. Anst. van J. Kuhr. — C. Fr. Horn. Lith. par F. Walther. — Dr. Gesenius. Lith. van Jentsen d'après Völkerling. — C. A. Tiedge Lith. par V. Schertle. — C. Fr. Ammon d'après A. Hahn par Gottschick 1813.

878 Lot de portraits : Andreas Rivetus par H. Hondius, P. Cz. Hooft par A. Houbraken, Maria van Utrecht par R. Vinkeles, W. J. Nuyen. Litho par H. van Hove. 4 feuilles.

879 Lot de portraits: Havicius par J. Gole, Streso par Schenk, Lord Digby par Houbraken etc. 9 feuilles.

880 Lot de portraits: Napoléon I. Litho de Delaunois d'après A. Lecler. Generaal Bonaparte door C. Josi. De oranjeroos met vers van M. Westerman door en bij G. Maaskamp in kleuren e. a. 12 ff.

881 Lot de portraits allemands. (maison de Würtenberg), Russes Danois et Suédois. 31 feuilles.

882 Lot de portraits français, les généraux de Napoléon I, le prince Napoléon, le roi de Rome. Epitaphe et tombe de Richelieu par E. Girardon, Pichegru par Hodges etc. 43 feuilles.

883 Lot de portraits Néerlandais. 27 feuilles.
J. Hamelau. — C. J. Temminck. — J. Geel. — G. Verboom. — P. de Riemer. — B. Brugsma. — Willem Terpstra. — J. de Gelder. — A. Blussé. — P. Moens. — H. Raveket enz.

884 Lot de portraits Néerlandais, Maison Orange-Nassau etc. 28 feuilles.

885 Lot de portraits entre autres, la suite de P. van Gunst pour De Larrey etc. env. 100 feuilles. Lot de dessins. 85 feuilles en 2 portefeuilles.

886 Lot de portraits anciens. 140 pièces.

887 Lot de portraits anciens. 154 pièces.

888 Lot de portraits anciens Néerlandais. 275 pièces.

889 Lot de portraits Néerlandais et étrangers, estampes de journalistiques etc.

890 Un album avec papier blanc de Hollande contenant environ 150 gravures et dessins. in fol.

891 Twee portefeuilles bevattende premieplaten van Arti, lithographiën van A. Verhuell e. a. portretten enz.

892 Album pour conserver des dessins en demi cuir de Russie contenant 75 feuilles de papier fort de Hollande. Haut 65 Larg 52 cM.

893 Twee portefeuilles bevattende ruim 150 vellen oud en nieuw opzetcarton van verschillende formaten. Een portefeuille bevattende een groote partij vloeipapier.

894 Portefeuille en cuir de Russie doré (XVIIIe siècle). fol. et 6 autres portefeuilles. petit format.

895 5 groot folio portefeuilles met stofkleppen.

896 11 ledige portefeuilles, ten deele met stofkleppen van verschillend formaat.

897 8 Idem Idem.

ILAP86-D5759

LIBRARY
GETTY CENTER

1908 Apr. 14 AmDeR c.1
R.W.P. de/Estampes anciennes ecol
86-P5759

3 3125 01156 6740

R. W. P. DE VRIES, Singel 146, AMSTERDAM.

VENTES PRINTEMPS 1908.

13—15 Avril:

I. Une riche collection d'environ 500 dessins anciens et modernes par GOLTZIUS, POTTER, REMBRANDT, RAFAEL, VAN DYCK, CUYP, RUYSDAEL, VAN GOYEN, et autres maîtres anciens.

II. Dessins et estampes sur la topographie et l'histoire des Pays-Bas, renfermant des dessins par DE BEYER, VAN DER HEYDEN, BAKHUYSEN, PFEIFFER, BEERSTRATEN, COOPSE, LAMBERTS, J. L. VAN DEN BOS, ANDRIESSEN, VINKELES, BARBIERS et autres, estampes rares et précieuses et un atlas d'estampes sur l'histoire d'Amsterdam.

III. Estampes anciennes de différentes écoles, renfermant des feuilles en couleurs et en bistre de l'école française et anglaise, des eaux-fortes et gravures hollandaises etc.

Provenant de feu M.-H. L. ROMPEL à Harlem, de M.-A. J. NIJLAND à Utrecht et d'un amateur à Amsterdam.

Les trois catalogues sont en distribution, Le N°. I, illustré de 12 planches, les deux autres de quelques reproductions. Ils seront envoyés sur demande, après réception de **Fl. 0.50** pour le N°. I, **Fl. 0.30** pour les Nos. II et III, **Fl. 1.—** pour les trois.

11—14 Mai:

La bibliothèque d'Art de feu M.-P. VAN EEGHEN à Amsterdam renfermant des livres et ouvrages illustrés de grande rareté et de haute valeur, ainsi qu'une collection de reliures précieuses, ouvrages sur le costume, galéries etc.

Le catalogue illustré est en préparation: **Fl. 0.50.**

Pour toutes informations et correspondances s'adresser à nos bureaux.

N. V. BLIKMAN & SARTORIUS, Amsterdam.